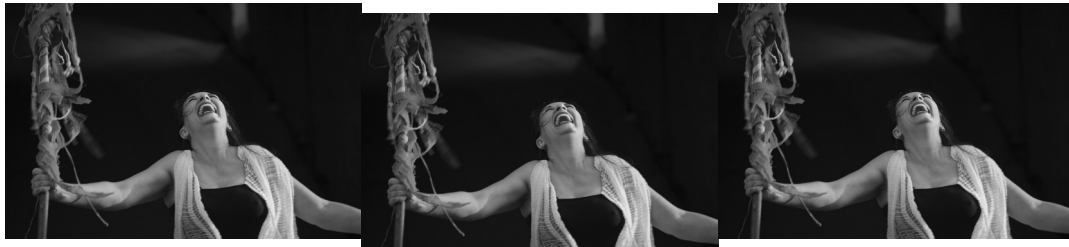


FRAMMENTI

*“Gente in cammino”, “Dioniso”, “Le porte di Tebe”
da Erotodo-M. Frascchetti, Euripide-C. Pavese, Eschilo,,*

*“Tutto accade nel tempo: cose, fatti, gesti, ma l'accadere non ha senso per noi, se non a partire
dalla sospensione del tempo stesso.” (Cesare Pavese)*

*Ci sono dei luoghi dove il tempo è sospeso, e fatti e racconti che a sentirne parlare, ancora il fiato
si sospende. Frammenti di storia, di miti, di rocche, di sentieri, di templi.*



Lo spettacolo, a carattere itinerante, è diviso in tre quadri: **“Gente in cammino”** : un quadro di vita lidia, tra povertà e divinazione, una scena di 30' minuti, intensa, umana, che attinge nella costruzione del testo a Erodoto e all'iconografia etrusca, e testimonia l'eterno migrare dei popoli;

“Dioniso” , un estratto dal cuore della tragedia **“Baccanti”** di Euripide per ragionare sull'uomo e sul dio che in lui risiede; **“Le porte di Tebe”** un condensato di grande epicità, de **“I Sette contro Tebe”** di Eschilo, un' immersione nel mito dell'eroe e nella più profonda delle battaglie, quella sospesa tra dovere e coscienza, quella che si combatte nell'animo umano.

Alcuni spunti di collegamento, recitati da attori singoli e utilizzati nel finale dagli attori senza più travestimenti, sono tratti da **“Dialoghi con Leucò”** di Cesare Pavese e tracciano il senso di un tempo unico: il tempo dei miti, dei drammi, della storia dell'uomo

Interpreti
Luca Pierini
Daniela Marretti
Enrica Pistolesi
Irene Paoletti
Mirio Tozzini
Michela Pii
Agnese Giacomelli

Elaborazione del testo e regia
Mario Frascchetti

Tre diverse vicende, gli uomini, gli dei, gli eroi, che il pubblico incontra in luoghi differenti, seguendo il filo di un discorso lieve, che pensa e riunisce lo spazio, il tempo, l'uomo, il divino, la natura. Un viaggio sulle tracce della storia e delle storie, tra gli echi dell'anima, tra ciò che si vede e ciò che i sensi da soli colgono e ricompongono, restituendo un profondo senso di unicità all'esistenza.

Note di regia

La performance è concepita per spostare letteralmente lo spettatore in spazi differenti della location (architettonica, archeologica o naturale) che la ospita e consentire quindi una fruizione del luogo reale e una percezione diversa del "tempo".

Le scene dovranno svolgersi per questo in tre diversi luoghi suggestivi e concordati ed essere posti ad una certa distanza affinché gli attori possano cambiarsi di costume. Infatti, per rimarcare la dimensione multipla dello spazio-tempo e alterare realmente la percezione dello spettatore, questo allestimento ha puntato sull'utilizzo dei medesi attori per ognuna delle tre performances.

La recitazione si muove tra naturalismo ed epicità, per un risultato dal forte impatto emozionale.



Durata 90' inclusi gli spostamenti del pubblico
(per motivi logistici la durata potrà subire delle oscillazioni)



www.teatrostudio.it - cellulare 3920686787

e-mail teatrostudio@gmail.com

PI 01206670539 CF 92036020532 matricola ex-empals: 189925001